



Rencontre avec le Poisson Fa

Spectacle Musical Jeune Public

Une fable écologique profondément humaine

Textes, Musique & Mise en scène	Tomas Granet
Durée	60 minutes sans entracte
Public	À partir de 6 ans
Création	18 décembre 2025, Gournay-sur-Marne (93)
Distribution	4 comédien·ne·s + 1 régisseur

DOSSIER ARTISTIQUE

www.poissonfa.fr | contact@poissonfa.fr

RESSOURCES EN LIGNE

Le site www.poissonfa.fr constitue le complément indispensable de ce dossier. Il contient notamment :

- Extraits audio de 4 chansons originales du spectacle
- Teaser vidéo officiel
- Galerie photos HD (54 photos : spectacle, répétitions, coulisses)
- Formulaire technique interactif pour les structures d'accueil

Nous vous invitons à consulter le site pour une appréciation complète du projet.

SOMMAIRE

1. Le spectacle

Synopsis, thématiques, personnages, chansons

2. Note d'intention

La vision artistique du metteur en scène

3. L'équipe artistique

Comédien·ne·s au plateau

4. Le metteur en scène

CV détaillé de Tomas Granet

5. L'équipe technique

Régie, scénographie, costumes

6. Historique et diffusion

Création, dates, conditions

7. Fiche technique

Besoins scéniques et logistique

■ 1. LE SPECTACLE

Genre Spectacle musical / Comédie musicale jeune public · **Durée** 60 minutes sans entracte · **Public** À partir de 6 ans (idéal 6-12 ans et familles) · **Distribution** 4 comédien·ne·s · **Musique** Bande son ou musiciens live (en option)

Synopsis

Passant ses journées à scroller sur son téléphone, rêvant d'être quelqu'un d'important, Cami se sent transparent, invisible aux yeux du monde.

Un jour, Cami attrape le plus extraordinaire des poissons : Fa, un poisson qui parle. Et pas seulement : Fa philosophe, questionne, et propose un marché. « Si tu me laisses repartir, je te ferai découvrir les trésors de l'océan. Tu auras enfin des histoires à raconter. »

Cami accepte et plonge dans un monde sous-marin peuplé de créatures extraordinaires : Rustik le crabe aux jurons colorés, Mélu l'anguille condamnée à mentir, Cristalline la méduse qui dit des vérités qui piquent, et bien d'autres encore.

Mais au fil du voyage, Cami découvre que Fa cache un terrible secret. Toute sa famille a disparu, emportée par les filets déployés par les humains depuis leurs énormes chalutiers. Et Fa a un plan pour se venger de l'humanité tout entière.

Entre trahison et réconciliation, Cami s'embarque dans un voyage sous-marin à la fois cocasse et bouleversant. Au terme de cette aventure, Cami choisit le pardon plutôt que la vengeance et devient ambassadeur entre les mondes marin et terrestre, validant la vertu de la confiance malgré la duplicité d'autrui.

Thématiques

L'Océan et l'Écologie

La métaphore des « trous dans l'eau » rend visible l'invisible : retirer un poisson de l'océan, c'est créer un manque, un trou à la place qu'il occupait. Sans moralisation, le spectacle invite à la prise de conscience par l'émotion.

La Confiance et le Pardon

Cami apprend à faire confiance, puis découvre la brûlure de la trahison. Mais le spectacle explore ce qui vient après : « J'ai ressenti ta douleur. C'est différent de ta colère. »

L'Identité Fluide

Cami est un personnage non genré et sans marque sociale, une sorte de quintessence de l'humanité. Le spectacle pose la question : que serait une existence sans avoir besoin de choisir un camp ?

Les personnages

Cami (Protagoniste)

Sans âge ni genre, en quête de reconnaissance. Passe du pragmatisme à l'empathie au fil du voyage. Costume avec éléments modulables suggérant la fluidité de genre.

Le Poisson Fa (Le guide ambigu)

Philosophe verbeux avec un agenda caché. Manipulateur mais lui-même blessé par les humains. Sa complexité morale est au cœur du spectacle.

Rustik (Le crabe bourru au grand cœur)

Son langage coloré fait le bonheur du jeune public.

Mélu (L'anguille condamnée à mentir)

Ses mensonges révèlent paradoxalement des vérités sur Fa. Un mécanisme théâtral qui amuse et fait réfléchir : le public comprend plus que le protagoniste (ironie dramatique).

Cristalline (La méduse oracle)

Dit toujours des vérités dérangeantes. Ses piqûres verbales sont aussi redoutables que ses tentacules.

Flip & Flap (Les hippocampes opposés)

Duo complémentaire incarnant prudence et audace. Leurs échanges comiques offrent des respirations légères.

Orie (La baleine, mémoire des océans)

Doyenne porteuse de la mémoire océanique. Son chant « Mémoire des profondeurs » est un moment d'émotion pure.

Mémo (La raie blessée)

Porte les cicatrices des harpons mais a choisi le pardon. Son parcours préfigure celui de Cami.

Les chansons

8 chansons originales ponctuent le voyage de Cami. 4 d'entre elles sont en écoute sur www.poissonfa.fr.

1	Ah si seulement	Cami	<i>La complainte de Cami, en quête de notoriété</i>
2	Un trou dans l'eau	Le Poisson Fa	<i>La métaphore centrale, poétique et troublante</i>
3	Fermer les yeux	Fa & Cami	<i>Cami fait confiance à Fa et ose le saut dans l'inconnu</i>
4	Le Labyrinthe des Vérités	Mélu & Cristalline	<i>Mensonge et vérité, un duo comique et philosophique</i>
5	Mémoire des profondeurs	Orie	<i>Nostalgie de l'océan d'avant, moment d'émotion</i>
6	Que faudrait-il ?	Fa, Do & Cami	<i>La révélation du plan de vengeance, tension dramatique</i>
7	Les Cicatrices	Mémo	<i>Transformer la douleur, choisir la vie malgré tout</i>
8	Recoudre la mer	Tous	<i>Finale collective, l'espoir et la réconciliation</i>

■ 2. NOTE D'INTENTION

Par Tomas Granet, auteur et metteur en scène

« Rencontre avec le Poisson Fa » est né d'une conviction : on peut parler aux enfants de sujets graves (l'écologie, la trahison, le pardon) sans simplifier le monde. Les enfants n'ont pas besoin qu'on leur épargne la complexité. Ils ont besoin qu'on les accompagne à travers.

Le personnage de Fa incarne cette conviction. Il n'est pas « le méchant ». Il est un être blessé, dont la colère est légitime mais dont les méthodes sont destructrices. C'est exactement le genre de nuance que les enfants comprennent intuitivement, pour peu qu'on leur fasse confiance.

Nous ressentons avant de comprendre, car l'émotion précède la leçon. C'est pour cela que ce spectacle choisit toujours l'émotion avant le message. La métaphore des « trous dans l'eau » n'est pas un cours d'écologie : c'est une image poétique qui rend visible ce qui ne se voit pas (l'absence, le manque, le déséquilibre).

Cami, personnage sans genre ni âge défini, est une invitation à l'identification universelle. Chaque enfant dans la salle peut être Cami (curieux, maladroit, courageux malgré lui). Et quand Cami choisit le pardon plutôt que la vengeance, ce n'est pas par naïveté mais par un acte de courage profond : celui de reconnaître la douleur de l'autre sans pour autant accepter sa violence.

Musicalement, les 8 chansons originales portent chacune un moment émotionnel clé du récit. Elles ne sont pas des pauses dans l'action : elles sont l'action. Du jazz à la chanson française, la partition dialogue avec le texte pour créer une expérience immersive où le rire côtoie l'émotion.

Sur le plateau, quatre comédien-ne-s incarnent tout un océan. Le parti pris du multi-rôles n'est pas seulement une contrainte économique : c'est un choix artistique qui renforce la théâtralité, la complicité avec le public et la virtuosité du jeu. Les transformations à vue font partie du spectacle.

La scénographie crée un univers sous-marin poétique qui s'appuie sur la vidéoprojection et la lumière plutôt que sur des décors lourds, permettant une grande adaptabilité aux différents lieux de diffusion.

■ 3. L'ÉQUIPE ARTISTIQUE (AU PLATEAU)

Blanche Quintin

Rôle : Cami (protagoniste)

Formée à l'École Claude Mathieu (Paris), Blanche Quintin est comédienne et chanteuse. Elle apporte à Cami une sensibilité et une justesse qui touchent autant les enfants que les adultes. Sa capacité à incarner ce personnage fluide (sans genre ni âge défini) donne au spectacle sa dimension universelle. Son parcours mêle théâtre contemporain, création jeune public et travail vocal, ce qui en fait l'interprète idéale pour ce rôle exigeant où le jeu, le chant et l'interaction avec le public sont indissociables.

Arthur Suarez

Rôle : Le Poisson Fa

Comédien et chanteur, Arthur Suarez donne au Poisson Fa toute sa complexité : la sagesse apparente, la manipulation calculée, et la douleur sincère. Son interprétation nuancée permet au public de comprendre ce personnage ambigu sans jamais tomber dans le manichéisme. La richesse de son jeu rend possible l'un des paris les plus ambitieux du spectacle : un antagoniste dont le public finit par comprendre (et peut-être même partager) la souffrance.

Baptiste Janoueix

Rôle : Rustik, Mélu, Flip, Poisson Do (multi-rôles)

L'énergie de Baptiste Janoueix est contagieuse. Passant de Rustik le crabe furieux à Mélu l'anguille menteuse, il démontre une palette de jeu impressionnante et une capacité de transformation qui fait la joie du public. Sa polyvalence permet au spectacle de fonctionner avec une distribution resserrée tout en peuplant l'océan de personnages distincts et mémorables.

Cassandra Mettray

Rôle : Cristalline, Mémo, Flap, Orie (multi-rôles) + Costumes & Scénographie

Double casquette pour Cassandra Mettray qui, en plus d'incarner plusieurs personnages sur le plateau, signe également les costumes et les décors du spectacle. De Cristalline la méduse piquante à Orie la baleine sage, elle apporte grâce et profondeur à chacune de ses incarnations. Son travail scénographique crée un univers sous-marin poétique qui s'appuie sur la suggestion et la lumière plutôt que sur le réalisme, permettant une grande souplesse d'adaptation aux différents lieux de diffusion.

■ 4. LE METTEUR EN SCÈNE (CV DÉTAILLÉ)

Tomas Granet

Auteur, Compositeur, Metteur en scène

Compositeur et producteur musical depuis plus de 30 ans, Tomas Granet a travaillé dans des registres variés : jazz, chanson française, musique de film, musique publicitaire. Trompettiste professionnel formé à New York et Los Angeles, il est depuis 2022 directeur de l'école de musique de Gournay-sur-Marne (93) où il dirige une équipe de 13 professeurs et accompagne 140 élèves. Parallèlement, il développe depuis 2024 une activité de production artistique (spectacles, musique, vidéo) en tant qu'auto-entrepreneur.

CONCERTS & DIRECTION MUSICALE

2025 : Concert jazz (quartet instrumental + direction), Salle de concert de Gournay-sur-Marne (300 places). Compositions originales.

2023 : Concerts jazz (vendus à 5 municipalités via démarchage direct).

2024 : Spectacle musical pour enfants (3 écoles primaires).

1997-2002 : Direction musicale (New York). Fondateur et directeur du Mosaic Orchestra (16 musiciens). Directeur musical de la compagnie de danse Juxtapower. Producteur musical de l'artiste Maia Hunter.

1996 : Direction musicale, Théâtre Du Souvenir Tricot (Paris). Composition de musique originale et direction de l'ensemble sur scène.

COMPOSITION & PRODUCTION

Musique de spectacle et film : compositions dans des registres variés : jazz, pop, chanson française, musique de film, illustrations sonores.

2006 : « Sonofali » pour piano et trompette (classée 5e au concours international Harrelson).

2000-2002 : Compositeur pour Mediatone Music (compositions pour TV, cinéma, illustrations sonores).

2000-2001 : Assistant de production, Red House Music (New York). Production musicale pour spots TV : Coca-Cola, Sprite, Revlon, Kodak, Pampers, KFC, Discovery Channel.

1998 : Compositeur pour le Meridian Arts Ensemble (quintette de cuivres).

COLLABORATIONS ARTISTIQUES

Depuis 2002 : collaborations à de nombreux projets musicaux : AJ Big Band / Tutti Quanti (1re trompette), Brass Foule Orchestra, Paris Big Band 7/7, Orchestre du CRR (dir. Zahia Ziouani), « Alice au Pays des Merveilles » (1re version d'Ibrahim Maalouf & Oxmo Puccino), Chorus, Zebra 3, Dani Selva.

ENSEIGNEMENT

Depuis 2022 : Directeur de l'école de musique de Gournay-sur-Marne. 140 élèves, 13 professeurs. Responsable de l'action culturelle de la ville.

2018-2022 : Professeur à l'école de musique de Gournay-sur-Marne. FM (3 niveaux), Atelier Musiques Actuelles, Trompette, MAO / Production musicale.

2012-2018 : Professeur, Allegro Musique (cours à domicile).

1996-1997 : Professeur, Broadway Music (New York, Queens).

FORMATION

DEM : CRR Aubervilliers / La Courneuve, 3e cycle spécialisé. Études de trompette avec Ibrahim Maalouf.

1993-1994 : New School for Social Research, Jazz Department (New York). Arrangement (Bill Kirchner, Kirk Nurock), Big Band (Jimmy Owens), FM (Armen Donelian).

1992-1993 : Dick Grove School of Music (Los Angeles). Arrangement et orchestration (Dick Grove), Composition (Tom Sharp), Direction d'orchestre (Jack Fierman).

1989-1992 : CIM, Centre d'Informations Musicales (Paris).

■ 5. L'ÉQUIPE TECHNIQUE

Blaise Mzali

Régie technique & Lumières

Blaise Mzali assure la régie technique et la création lumières du spectacle. Sa maîtrise de la lumière est essentielle à l'atmosphère sous-marine du spectacle, créant les ambiances qui accompagnent le voyage de Cami : des fonds marins mystérieux aux éclats lumineux de la surface. Il gère également l'ensemble de la régie technique en tournée, assurant l'adaptation du spectacle aux différentes configurations de salle.

Cassandra Mettray

Costumes & Scénographie

En plus de ses rôles au plateau, Cassandra Mettray signe l'ensemble des costumes et de la scénographie. Son approche privilégie la poésie et la suggestion plutôt que le réalisme : les personnages marins sont évoqués par des éléments de costume évocateurs (textures, couleurs, accessoires caractéristiques) qui permettent les transformations rapides nécessaires au multi-rôles. Le décor, conçu pour être léger et transportable, s'appuie sur la vidéoprojection et la lumière pour créer l'univers sous-marin.

Michel Zavagno

Photographie

Michel Zavagno assure la captation photographique du spectacle (54 photos disponibles sur www.poissonfa.fr). Son travail documente les représentations, les répétitions et les coulisses, constituant un outil précieux pour la diffusion et la communication du spectacle.

Tomas Granet

Composition musicale & Bande son

Outre ses fonctions d'auteur et metteur en scène, Tomas Granet est le compositeur des 8 chansons et de l'ensemble de la bande sonore du spectacle. Il assure la production audio complète : compositions, arrangements, enregistrement et mixage des pistes. La bande son est conçue pour fonctionner de manière autonome, avec la possibilité d'intégrer des musiciens live selon les moyens des structures d'accueil.

■ 6. HISTORIQUE ET DIFFUSION

Genèse et création

« Rencontre avec le Poisson Fa » a été commandé par la Ville de Gournay-sur-Marne (93) à Tomas Granet, directeur de l'école de musique de la ville. La création a eu lieu le 18 décembre 2025 à l'Espace Culturel Alain Vanzo (300 places), avec 3 représentations données devant des publics scolaires et familiaux. Le spectacle est une production originale dont Tomas Granet conserve l'intégralité des droits pour l'exploitation future en tournée.

Conditions de diffusion

Inclus dans la cession	À prévoir par la structure
• 4 comédien·ne·s • 1 régisseur • Décors et costumes • Bande son • Supports de communication	• Salle équipée (ou possibilité d'installation en autonomie) • Loges ou espace de préparation • Restauration et hébergement si tournée • Transport (ou défraiement à convenir)

CONTACT

Tomas Granet
Auteur, Compositeur & Metteur en scène

Email contact@poissonfa.fr

Site www.poissonfa.fr

Tél. 06 67 44 38 13

FICHE TECHNIQUE

Rencontre avec le Poisson Fa

Titre	Rencontre avec le Poisson Fa
Genre	Spectacle musical / Comédie musicale jeune public
Auteur & Metteur en scène	Tomas Granet
Durée	60 minutes sans entracte
Public	À partir de 6 ans (idéal 6-12 ans et familles)
Création	18 décembre 2025, Espace Culturel Alain Vanzo, Gournay-sur-Marne (93)

DISTRIBUTION

Blanche Quintin	Cami
Arthur Suarez	Le Poisson Fa
Baptiste Janoueix	Rustik, Mélu, Flip, Do (multi-rôles)
Cassandra Mettray	Cristalline, Mémo, Flap, Orié (multi-rôles)
Blaise Mzali	Régie technique & lumières

Personnel en tournée : 5 personnes (4 comédien·ne·s + 1 régisseur)

ESPACE SCÉNIQUE

Dimensions de plateau minimum	8 m (largeur) × 5 m (profondeur)
Hauteur sous gril minimum	4,5 m
Obscurité	Noir complet requis
Configuration	Face ou bi-frontal possible

BESOINS TECHNIQUES

Son

- Diffusion de la bande son stéréo (pistes pré-enregistrées : musique + effets sonores)
- 2 enceintes principales face public + éventuellement retours plateau
- 4 micros HF (casques ou serre-tête) pour les comédien·ne·s
- 1 console de mixage avec minimum 8 entrées
- Entrée auxiliaire stéréo pour la bande son (mini-jack ou RCA)

Lumière

- Plan de feux à définir selon la salle (conduite fournie)
- Minimum 12 projecteurs (faces + latéraux + contres)
- Possibilité de gélâtines bleues / vertes pour ambiances sous-marines
- Conduite lumière existante sur logiciel QLab (ordinateur de conduite fourni par la compagnie)
- Noir complet impératif

Vidéo

- 1 vidéoprojecteur, 10 000 lumens souhaitable (minimum 7 000 lumens)
- Surface de projection : fond de scène (mur blanc, cyclorama ou écran)
- Entrée HDMI
- Contenu vidéo fourni par la compagnie (ordinateur de diffusion inclus)

MONTAGE & EXPLOITATION

Montage	6 heures minimum (avec 1 technicien du lieu)
Balance / filage	2 heures
Démontage	1 heure 30
Représentations / jour	2 maximum (scolaires + tout public)

ACCUEIL DE LA COMPAGNIE

- 1 loge pour 5 personnes (ou 2 loges)
- Accès aux sanitaires
- Restauration (ou défraiement repas)
- Hébergement si représentation hors Île-de-France
- Parking ou accès livraison pour déchargement du matériel

CONTACT TECHNIQUE & PROGRAMMATION

Tomas Granet
contact@poissonfa.fr · 06 67 44 38 13
www.poissonfa.fr